



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

**SEMANA 22 PERÍODO DE 05/09 A 11/09**

**ESCOLA:**

**ALUNO:**

**TURMA:** 7º ANO

**DISCIPLINA:** Língua Portuguesa

**AULAS POR SEMANA:** 4 horas/aula

**CONTEÚDO:** Projeto “Viajando através da Leitura”; Compreensão e Interpretação

Iniciaremos com atividades voltadas para o Projeto Interdisciplinar “**CRÔNICAS- VIAJANDO ATRAVÉS DA LEITURA**”, da Secretaria Municipal de Educação.

Para o desenvolvimento das atividades, faz-se necessário esclarecer sobre o gênero textual **CRÔNICA**. Assim, leia as informações referentes à essa modalidade textual.

Dentre os inúmeros gêneros textuais existentes, um dos mais populares e utilizados para descrever situações do cotidiano é a **crônica**.

Muito usado em textos jornalísticos publicados em jornais e revistas, é escrita com uma **linguagem simples e coloquial**, que torna a leitura mais fácil e agradável. E também permite que o leitor se sinta amigo do cronista, já que o texto é **desenvolvido em tom de conversa informal**.

Em seu eixo temático, é um texto que retrata **acontecimentos do cotidiano**, sempre com um caráter crítico (sobre comportamentos sociais, leis, instituições etc). É um gênero textual que passeia entre o jornalístico e o literário, trazendo temas reais trabalhados de forma mais subjetiva.

A **crônica** é um tipo de texto que chama atenção pelo seu tom mais leve, muitas vezes irônico e humorístico, **prendendo a atenção do leitor** por contar a história de forma rápida e sem grandes detalhamentos.

A essência da crônica é:

- \*Trata de assuntos contemporâneos;
- \*Utiliza linguagem simples e coloquial;
- \*Faz uso de poucos ou nenhum personagem;
- \*Tom irônico e humorístico;
- \*Bastante usado no jornalismo;
- \*Textos rápidos e objetivos.

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/generos-textuais-cronica-e-suas-principais-caracteristicas/>

Agora que você já conhece sobre o gênero Crônica, leia o texto abaixo:

### ONDE JÁ SE VIU?

Uma tarde de inverno, estava eu lá, na Rua Barão de Itapetininga, mexendo nas estantes de uma livraria. (Não consigo passar por uma sem entrar para fuçar no meio dos livros. Desde que eu tinha quatro anos de idade - o que já faz muito tempo - livro para mim é a coisa mais gostosa do mundo. A gente nunca sabe que surpresa vai encontrar entre duas capas. Pode ser coisa de boniteza, ou de tristeza, ou de poesia, ou de risada, ou de susto, sei lá. Um livro é sempre uma aventura, vale a pena tentar!)

Pois bem, estava eu ali, muito entretida, examinando os livros, quando de repente senti que alguém me puxava pela manga. Olhei para baixo e vi um menino - um garotinho de uns nove ou dez anos, magrelo, sujinho, de roupa

esfarrapada e pé no chão. Uma dessas crianças que andam largadas pelas ruas da cidade, pedindo esmola. Ou, no melhor dos casos, vendendo colchets ou dropes, essas coisas. Eu já ia abrindo a bolsa para livrar-me logo dele, quando o garoto disse:

- Escuta, dona ... (naquele tempo, ninguém chamava a gente de tia: tia era só a irmã do pai ou da mãe).

- O quê? - perguntei. - O que você quer?

- Eu ... dona, me compra um livro? - disse ele baixinho, meio com medo.

Dizer que fiquei surpresa é pouco. O jeito do menino era de quem precisava de comida, de roupa, isso sim. Duvidei do que ouvira:

- Você não prefere algum dinheiro? - perguntei.

- Não, dona - disse o garoto, mais animado, olhando-me agora bem nos olhos. - Eu queria um livro. Me compra um livro?

Meu coração começou a bater mais forte.

- Escolha o livro que você quiser - falei.

As pessoas na livraria começaram a observar a cena, incrédulas e curiosas. O menino já estava junto à prateleira, procurando, examinando ora um livro, ora outro, todo excitado. Um vendedor se aproximou, meio desconfiado, com cara de querer intervir.

- Deixe o menino escolher um livro - falei. - Eu pago.

As pessoas em volta me olhavam admiradas. Onde já se viu alguém comprar um livro para um molequinho maltrapilho daqueles?

Pois vou lhes contar: foi exatamente o que se viu naquela tarde, naquela livraria. O menino acabou se decidindo por um livro de aventuras, nem me lembro qual. Mas me lembro bem da minha emoção quando lhe entreguei o volume e vi seus olhinhos brilhando ao me dizer um apressado *obrigado, dona!* antes de sair em disparada, abraçando o livro apertado ao peito.

Quanto aos meus próprios olhos, estes se embaçaram estranhamente, quando pensei comigo:

"Tanta criança rica não sabe o que perde, não lendo, e este menino pobre - que certamente não era um pobre menino - sabe o valor que tem essa maravilha que se chama livro!"

Isso aconteceu há vários anos. Bem que eu gostaria de saber o que foi feito daquele menino ...

Tatiana Belinky. Onde já se viu? In: \_\_ o Olhos de ver. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2004. p. 19-21. (Veredas)

1) O texto que você acabou de ler é uma crônica. Que fato inusitado acontece? Marque a alternativa correta:

A) O fato da narradora ir à livraria.

B) O fato de um menino, de aparência pobre, pedir um livro ao invés de uma esmola.

C) O fato dela mexer nas estantes da livraria desde que tinha quatro anos de idade.

D) O fato das pessoas olharem admiradas.

2) Em : "*Não consigo passar por uma sem entrar para **fuçar** no meio dos livros.*" Qual o sentido da palavra em destaque, no contexto?

A) Pegar

B) Vivenciar

C) Remexer

D) Perder

3) A narradora afirma que "livro é a coisa mais gostosa do mundo". Você

concorda com essa afirmação? Justifique sua resposta.

4) Retire do texto fragmentos que comprovam o gosto pela leitura da narradora.

---

---

5) Quais características são apresentadas para o garoto que lhe puxou a manga da blusa?

- A) Bonito, sujo e faminto.
- B) Sujo, Inteligente e maltrapilho.
- C) Sujo, faminto e animado.
- D) Magrelo, sujinho, de roupa esfarrapada e pé no chão.

6) O que o menino pede era o que a narradora esperava? Justifique.

---

7) Qual a reação dela diante do pedido do menino?

---

8) O texto traz algo que nos surpreende: UM MENINO POBRE QUE PEDE UM LIVRO! Você acha esse pedido absurdo? Por quê?

---

9) A crônica é um gênero textual curto e com poucos personagens, inspirado em uma situação ou fato do cotidiano, real ou imaginário.

a) Qual fato ou situação foi o ponto de partida da crônica de Tatiana Belinky?

---

b) Em sua opinião, a narradora realmente vivenciou o fato (ou situação) ou ela o criou?

---

c) Quando e onde o fato aconteceu?

---

10) Explique como você entende a afirmação "...certamente não era um pobre menino".

---

11) Qual crítica a autora faz quando afirma: "Tanta criança rica não sabe o que perde, não lendo, e este menino pobre - que certamente não era um pobre menino - sabe o valor que tem essa maravilha que se chama livro!"

---

12) A narradora afirma que gostaria de saber o que aconteceu com aquele menino. E você, o que acha? Acha que ele se deu bem ou não na vida? Apresente argumentos para fundamentar sua opinião.

---

*Ler é*  
**SEMPRE**  
*um ato de*  
**PODER**



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



**SEMANA 22 PERÍODO DE 07/09 à 11/09**

**ESCOLA:**

**ALUNO:**

**TURMA: 7° ANO**

**DISCIPLINA: MATEMÁTICA**

**AULAS POR SEMANA: 4HORAS/AULAS**

**CONTEÚDO: NÚMEROS NATURAIS**

### Atividades

- A Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou, em 30 de janeiro de 2020, que o surto da doença causada pelo novo coronavírus (COVID-19) constitui uma Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional – o mais alto nível de alerta da Organização, conforme previsto no Regulamento Sanitário Internacional. Em 11 de março de 2020, a COVID-19 foi caracterizada pela OMS como uma pandemia.
- Foram confirmados no mundo 23.518.343 casos de COVID-19 (206.382 novos em relação ao dia anterior) e 810.492 mortes (4.056 novas em relação ao dia anterior) até 25 de agosto de 2020.
- Na Região das Américas, 7.037.296 pessoas que foram infectadas pelo novo coronavírus se recuperaram, conforme dados de [24 de agosto de 2020](#).

**Com base no texto responda:**

- 1) **Qual a quantidade de casos confirmados de coronavírus até a data de 25 de agosto de 2020? Escreva como se lê este número.**
- 2) **Qual a quantidade de mortos até a data de 25 de agosto de 2020? Esse número é dividido por 3? Qual o resultado desta divisão?**
- 3) **Qual a quantidade de pessoas recuperadas nas Américas até a data de 24 de agosto de 2020? Esse número é dividido por 4? Qual o resultado desta divisão?**
- 4) **Encontre no texto um número que é dividido ao mesmo tempo por 3 e 4.**

**Referência**

<https://www.paho.org/pt/covid19> (Acesso 26/08/2020)



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



### SEMANA 22

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 7º ANO

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

AULAS POR SEMANA: 2

PROFESSORA:

## O êxodo rural e o sonho das cidades

A modernização da agropecuária brasileira estimulou o que denominamos **êxodo rural**, a migração de um grande contingente de pessoas do campo para a cidade.

A introdução de maquinários no campo diminuiu significativamente a quantidade de mão de obra necessária nas propriedades rurais. Muitas pessoas desempregadas por esse motivo passaram a buscar nas cidades melhores oportunidades de vida. Além da mecanização do campo, a oferta de emprego nas atividades industriais, em expansão nos centros urbanos, atraiu grande número de pessoas vindas das áreas rurais. Em 1963, foi criado o Estatuto do Trabalhador Rural, que regularizou as relações de trabalho no campo ao determinar que os trabalhadores rurais deveriam usufruir dos mesmos benefícios trabalhistas que os trabalhadores urbanos, como salário mínimo, décimo terceiro salário e férias com remuneração.

Desse modo, os custos trabalhistas aumentaram significativamente para os proprietários de terra, e muitos deles dispensaram trabalhadores rurais com o objetivo de diminuir os gastos com os benefícios recém-adquiridos por esses trabalhadores.

De acordo com o texto, responda:

- 1) O que é, e o que estimulou o êxodo rural?
- 2) Na sua opinião, a saída do homem do campo para a cidade é um sonho a ser alcançado ou apenas uma forma de sobrevivência? Explique.

**FONTE:**

Torrezani, Neiva Camargo Vontade de saber: geografia: 7o ano: ensino fundamental: anos finais / Neiva Camargo, Torrezani. — 1. ed. — São Paulo: Quinteto Editorial, 2018.



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 7º ANO

DISCIPLINA: HISTÓRIA

AULAS POR SEMANA: 2

PROFESSORA:

### A expansão islâmica

A partir do século VII, os povos árabes se unificaram em torno de uma mesma fé e passaram a compartilhar os mesmos ideais. De acordo com os ensinamentos de Maomé, todo fiel deveria assumir um compromisso com Alá e se dedicar à causa islâmica. Esse compromisso, chamado  *Jihad* , é o dever de todo muçulmano em defender o Islã, seja por meio da pregação religiosa, do comportamento pessoal ou da luta armada. Esse foi um princípio que impulsionou a expansão islâmica.

A unificação em torno da fé propiciou também a unidade política com a centralização do poder nas mãos dos  **califas** , nome dado aos sucessores de Maomé. Com o poder centralizado e exércitos bem organizados, os muçulmanos puderam expandir seus domínios, controlando rotas comerciais e cobrando tributos dos povos conquistados. Desse modo, em menos de 130 anos, os muçulmanos dominaram uma vasta região, que se estendia desde a Península Ibérica até a Índia.

### A islamofobia

Atualmente, alguns grupos radicais fazem uso da religião islâmica de modo distorcido, utilizando-a para justificar atos de terrorismo. Mesmo se posicionando contra o terrorismo, muitos muçulmanos acabam se tornando vítimas do preconceito gerado pela associação direta entre a religião islâmica e o terror. Para isso, o termo islamofobia tem sido usado para se referir à intolerância aos islâmicos.

Nos últimos anos, vários atos de perseguição a eles ocorreram em diferentes países, inclusive no Brasil.

De acordo com os textos acima, responda:

- 1) A Jihad foi fundamental para a expansão islâmica no mundo. De acordo com Maomé, todo fiel deveria assumir um compromisso com Alá e se dedicar à causa islâmica. Sabendo disso, no que consiste esse compromisso, chamado de Jihad?
- 2) Descreva, com suas palavras, o que vem a ser a “islamofobia”, tão presente na sociedade nos últimos anos.

**Fonte:**

Dias, Adriana Machado Vontade de saber: história: 7o ano: ensino fundamental: anos finais / Adriana Machado Dias, Keila Grinberg, Marco César Pellegrini. — 1. ed. — São Paulo: Quinteto Editorial, 2018



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

SEMANA 22

PERÍODO DE 08/09 À 11/09

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 7º ANO

DISCIPLINA: CIÊNCIAS

AULAS POR SEMANA: 03

CONTEÚDO: DENGUE ( Projeto Crônicas)

### IMAGEM 01



<https://www.apoioescolar24horas.com.br>

### IMAGEM 02



<https://emiliobarbosa.wordpress.com/2011/03/28/28-mar-o-alerta-e-geral-dengue-mata/28-marco-charge-dengue/>

### **ATIVIDADES:**

**01-**Na imagem 01 o mosquito Aedes Aegypti teve uma crise de identidade baseado:

- a- ( ) O mosquito Aedes Aegypti é transmissor tanto da dengue, chikungunya e da zika.
- b- ( ) O mosquito Aedes Aegypti é transmissor somente da dengue.
- c- ( ) O mosquito Aedes Aegypti é transmissor somente da chikungunya e da zika.
- d- ( ) O mosquito Aedes Aegypti não transmite nenhuma doença.

**02-** Quando o mosquito Aedes Aegypti pica uma pessoa, não se sabe qual doença poderá se desenvolver (dengue, chikungunya ou zika). Com o passar dos dias após a picada começam a parecer alguns sintomas que podem ajudar na identificação da doença. Pesquise os principais sintomas da dengue, chikungunya e zika.

**03-**Por que o morador da imagem 02 disse está tudo sob o controle da dengue?

**04-**Em sua opinião, qual a importância dos agentes que realizam o controle da dengue?

**05-**A dengue é uma doença comum em épocas quentes e chuvosas do ano, portanto, é importante que algumas medidas sejam tomadas durante esse período. Todas as alternativas abaixo indicam medidas que ajudam a barrar a reprodução do mosquito transmissor, exceto:

- a) Limpar sempre as caixas d'água.
- b) Manter sempre as caixas d'água cobertas.
- c) Trocar a água dos vasos de planta.
- d) Secar os pratos de vasos de planta.
- e) Colocar telas nas janelas.

**06-** Faça uma busca em sua residência para identificar e eliminar possíveis focos de larvas do mosquito. Anote os resultados dessa busca.



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09/2020 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º AO 7 Ano

DISCIPLINA: INGLÊS

AULAS POR SEMANA: 1 aula/hora

CONTEÚDO:

### Lady Gaga on 'wrath' and 'rage' of art - MTV VMAs



Lady Gaga's flamboyant fashion sense included a variety of masks, which she wore throughout the show

Gaga's wins were for best artist, song, collaboration and cinematography, plus the first **MTV Tricon Award** - honouring her work in music, acting and fashion.

"This has not been an easy year for a lot of people, but what I see in the world is a massive triumph of courage," she said.

"Just because we're separated right now and culture may feel less alive in some ways, I know a renaissance is coming, and the wrath of pop culture will inspire you and the rage of art will empower you as it responds to hardship with its generosity and

### Responda:

- Qual acessório foi importante a cantora usar para receber o prêmio MTV VMAs 2020?
- Qual foi o principal prêmio que ela ganhou?
- Ela ganhou prêmio em quais categorias?
- A fala dela ao receber o prêmio foi: "Este não foi um ano fácil para muitas pessoas, mas o que vejo no mundo é um enorme triunfo de coragem" O que será que ela quis dizer com está fala? Lembre-se do contexto atual que vivemos.
- Ao receber o segundo prêmio ela disse: "Só porque estamos separados agora e a cultura pode parecer menos viva de algumas maneiras, sei que um renascimento está chegando, e a ira da cultura pop vai inspirar você e a fúria da arte vai fortalecê-lo enquanto ela responde às adversidades com seus generosidade e amor." Ela é uma artista POP, e como muitos artistas perderam suas rendas ou houve diminuição desta. Em sua opinião como será os shows de agora para frente? Você conhece algum artista próximo que teve que alterar sua rotina para atender as ondas de "live"?



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º AO 9º ANO

DISCIPLINA: ARTE

AULAS POR SEMANA: 1

PROFESSOR(A):

### Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo  
Qual fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação

Quando olhei a terra ardendo  
Qual fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Por que tamanha judiação

Que braseiro, que fornaia  
Nem um pé de plantação  
Por falta d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão

Por farta d'água perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão

Inté mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão  
Entonce eu disse, adeus Rosinha  
Guarda contigo meu coração

Entonce eu disse, adeus Rosinha  
Guarda contigo meu coração

Hoje longe, muitas légua  
Numa triste solidão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim vortar ai pro meu sertão

Espero a chuva cair de novo  
Pra mim vortar ai pro meu sertão

Quando o verde dos teus olhos  
Se espalhar na plantação  
Eu te asseguro não chore não, viu  
Que eu voltarei, viu  
Meu coração

Eu te asseguro não chore não, viu  
Que eu voltarei, viu  
Meu coração

Compositores: Humberto Teixeira / Luiz  
Gonzaga

### História da música *Asa Branca*

*Asa Branca* foi escrita em 1947 por dois compositores nordestinos, [Luiz Gonzaga](#) e [Humberto Teixeira](#). Os dois criaram a música nos estúdios da RCA no Rio de Janeiro, no dia 3 de março. *Asa Branca* foi composta há mais de 70 anos e até hoje segue sendo um dos maiores clássicos da música brasileira. Também é conhecida como “Hino Nordestino ou Hino dos Sertanejos”.

Sertanejo vem do **sertão nordestino, que é o cenário no qual se passa a narrativa da canção.**

Ela é uma canção de choro, gênero que leva alguns instrumentos bastante típicos como o violão de sete cordas, cavaquinho, flauta, bandolim e pandeiro. Fala sobre a **luta e resistência do povo nordestino perante as secas severas do sertão na época.**

Fonte: <https://www.letras.mus.br/blog/historia-asa-branca/>

### ATIVIDADE

– Agora que você aprendeu um pouco sobre esse clássico do nosso repertório musical brasileiro, vamos realizar as atividades propostas!!

1 – Faça a leitura da letra da música “Asa Branca”.

2 – Marque as palavras que você não conhece e procure seu significado.

3 – Interprete a música através de um lindo desenho (no caderno de arte).

BONS ESTUDOS!!!!!!



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09/2020 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º AO 9º Ano

DISCIPLINA: ENSINO RELIGIOSO

AULAS POR SEMANA: 1 aula/hora

CONTEÚDO:

### Setembro Amarelo: entenda a campanha de prevenção ao suicídio



Ações promovidas no mês buscam conscientizar as pessoas e dar destaque a centros que oferecem ajuda.

Com base na Atividade 16 e nesta. Responda:

A. Por que Setembro foi escolhido como o mês para falar sobre a prevenção do Suicídio?

B. Qual é o telefone da CVV Brasil?

C. Quantos brasileiros cometem suicídio por dia? Você sabia dessa informação?

D. Por que é importante falar da prevenção do suicídio?

E. Quais são as formas de atendimento da CVV?

F. Você já se deparou com alguma situação de um amigo ou familiar que tinha pensamentos suicidas? O que você fez para ajudar?

G. Observe a fala da voluntária Adriana (4º parágrafo). Você concorda com a fala dela?

H. Qual a importância de sempre falar as formas de prevenção ao suicídio?

O **Setembro Amarelo** é uma campanha de conscientização sobre a prevenção do **suicídio**. É neste mês que ações em diferentes esferas sociais buscam promover a saúde mental e dar destaque a centros que oferecem ajuda a quem precisa...

Segundo a OMS, mais de 90% dos casos de suicídio estão associados a distúrbios mentais e, portanto, podem ser evitados se as causas forem tratadas corretamente. No Brasil, 32 brasileiros tiram a própria vida por dia, o equivalente a uma pessoa a cada 45 minutos. No mundo, ocorre um suicídio a cada 40 segundos. Por isso, ações preventivas são fundamentais para reverter essa situação.

O CVV aposta na educação e na conversa aberta sobre suicídio. "É preciso perder o medo de se falar sobre o assunto. O caminho é quebrar tabus e compartilhar informações", defende o movimento em seu site....

"Às vezes, tem momentos que a pessoa fica triste, passa por dificuldade e não consegue se curar sozinha. Sabendo que tem apoio da família ou dos amigos, já começa a buscar um caminho", diz Adriana. A voluntária indica que incentivar as pessoas que precisam de ajuda é outra forma de prevenir o suicídio. "Às vezes, a pessoa acha que está acontecendo só com ela, não conversa, não se informa e acaba ficando isolada, acha que não tem saída nem solução. À medida que fala, ela se interessa de alguma maneira e também ajuda umas as outras", afirma.

#### Busque ajuda

No Brasil, o CVV oferece atendimento voluntário e gratuito 24 horas por dia a quem está com pensamentos suicidas ou enfrenta outros problemas...

A organização, uma das mais antigas do País, atua no apoio emocional e na prevenção do suicídio por meio do telefone 188 e também por chat, e-mail e pessoalmente.



## ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09/2020 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 7º Ano

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

AULAS POR SEMANA: 2 horas/ aula

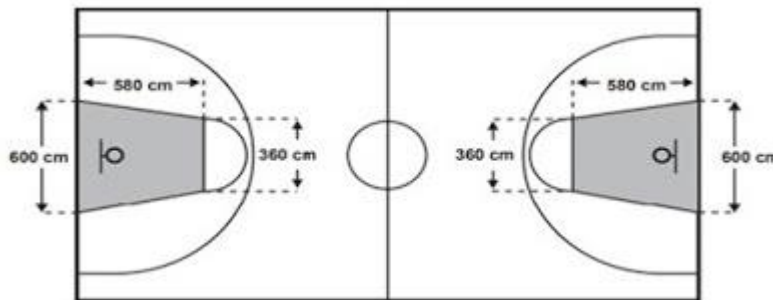
CONTEÚDO:

### TEMA: BASQUETEBOL

#### Objetivo do Jogo

O objetivo do jogo é introduzir a bola no cesto da equipe adversária (marcando pontos) e, simultaneamente, evitar que esta seja introduzida no próprio cesto, respeitando as regras do jogo. A equipe que obtiver mais pontos no fim do jogo vence.

#### A Quadra de Jogo



#### Características e princípios básicos

O basquetebol, como toda modalidade esportiva coletiva tem como característica básica o confronto entre duas equipes que se dispõem pelo terreno de jogo e se movimentam com o objetivo de vencer, alternando situações de defesa e ataque. As modalidades coletivas apresentam pontos comuns: a bola, um terreno delimitado, uma meta a ser alcançados, companheiros de equipe, adversários, regras e árbitros.

As modalidades coletivas envolvem, necessariamente, invasão, oposição e cooperação. No ataque invasão caracteriza-se pela tentativa de atingir a meta adversária, “furando” bloqueios defensivos e penetrando em espaços onde essas metas estão alocadas. Sob o ponto de vista defensivo, a invasão ocorre no sentido de evitar a ação do ataque, diminuindo os espaços. Ao “invadir” os espaços, haverá o confronto que caracteriza a oposição entre ataque e defesa. (Para que isto aconteça de forma organizada, a cooperação entre os componentes de uma mesma equipe é fundamental). Os princípios de ataque e defesa que estão presentes nas modalidades esportivas coletivas e, conseqüentemente, no basquetebol são:

## **Ataque**

Conservação da posse de bola – as equipes procuram organizar seu jogo através de situações que lhes deem a possibilidade de reter a posse de bola, de acordo com as regras específicas de cada esporte.

Desequilíbrio da defesa – as equipes procuram através de movimentações organizadas (ou não) criar espaços na defesa para proporcionar uma melhor condição de finalização.

Finalização – forma de atingir a meta adversária e converter os pontos necessários.

## **Defesa**

Recuperação da posse de bola – esta é a primeira tentativa das equipes para obter a possibilidade de atacar. Para isto são utilizados movimentos individuais e/ou coletivos. A recuperação também ocorrer após uma tentativa não convertida do ataque.

Contenção do ataque – decorrente da primeira situação, a defesa tenta limitar a ação do ataque, utilizando recursos permitidos pelas regras ou mesmo cometendo faltas.

Proteção da meta – definição de sistemas de defesa que dificultem a finalização.

## **Tempo de Jogo**

Atualmente o basquete internacional encontra-se organizado pela FIBA - Federação Internacional de Basquetebol. As suas determinações valem para todos os países onde o basquete é jogado, exceto para a liga profissional de basquete dos EUA, a NBA, que mantém regras próprias, um pouco diferentes das regras internacionais. A expectativa é que as duas entidades se aproximem cada vez mais seus regulamentos. Para jogos regulamentados pela FIBA, o tempo de jogo oficial é de 40 minutos, divididos em quatro períodos iguais de 10 minutos cada. Entre o 2º e 3º períodos, há intervalo de 15 minutos, e invertem-se as quadras de ataque e defesa das equipes; logo, cada equipe defende em dois períodos cada cesta.

## **Numero de Jogadores**

Uma equipe de basquetebol é formada por 12 jogadores, sendo 5 titulares e 7 reservas.

## **Posições Básicas dos Jogadores**

São usadas, geralmente, no basquete, três posições: alas, pivôs e armador. Na maioria das equipes temos dois alas, dois pivôs e um armador.

**Armador ou base:** Planeja as jogadas e geralmente começa com a bola.

**Ala e ala/armador ou extremos:** Jogam pelos cantos. A função do ala muda bastante. Ele pode ajudar o base, ou fazer muitos cestos.

**Ala/pivô e Pivô ou postes:** são, na maioria das vezes, os mais altos e mais fortes. Com a sua altura, pegam muitos rebotes, fazem muitos afundaços (enterradas) e bandejas, e na defesa ajudam muito com os tocos.

## **Fundamentos Básicos**

**Empunhadura geral:** É feita com os dedos e a parte calosa das mãos, polegares um de frente para o outro nas laterais da bola. Não é correto segurar a bola com as palmas da mão.

**Manejo de corpo:** São movimentos corporais utilizado no basquete que visam facilitar a aprendizagem dos fundamentos com a bola. Esses movimentos incluem: finta, giro, mudança de direção, mudança de ritmo e parada brusca.

**Finta:** Pela frente, por trás, reversão, por baixo das pernas e em passe livre.

**Drible:** Utilizado fundamentalmente para sair de uma zona congestionada e avançar no terreno.

**Arremesso:** Driblar e jogar a bola na cesta.

**Bandeja:** É um arremesso que tem que dar dois passos: o primeiro de equilíbrio e o segundo de distância. Que pode ser feito em movimento com passe ou driblando.

**Assistência:** Assistência é um passe certo que encontra outro companheiro de equipe, livre de marcação, e acaba convertido em cesto. O jogador que faz a assistência é tão importante como o jogador que marca o cesto.

**Toco:** É um bloqueio brusco ao movimento da bola que foi ou está sendo arremessada a cesta por um adversário.

**Passe:** O passe tem como objetivo a colocação da bola num companheiro que se encontre em melhor posição, para a criação de situações de finalização ou para a progressão no terreno de jogo.

## Perguntas

01 – Qual o objetivo principal dessa modalidade esportiva?

02 – Desenhe a quadra oficial do basquetebol com suas linhas e demarcações.

03 – Explique as características e princípios básicos do basquetebol.

04 – Por quantos jogadores é composta uma equipe I de basquetebol? Qual o tempo oficial de uma partida de basquetebol?

05 – Conceitue:

a) Empunhadura

b) Manejo de corpo

c) Finta

d) Drible

e) Passe

f) Arremesso

g) Bandeja

h) Assistência

i) Toco

Referências

<http://tudosaladeaula.blogspot.com/2019/05/historia-do-basquetebol-em-dezembro-de.html>