



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 05/09 A 11/09

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º ANO

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

AULAS POR SEMANA: 4 horas/aula

CONTEUDO: Projeto “Viajando através da Leitura”; Compreensão e Interpretação

Iniciaremos com atividades voltadas para o Projeto Interdisciplinar “**CRÔNICAS- VIAJANDO ATRAVÉS DA LEITURA**”, da Secretaria Municipal de Educação.

Para o desenvolvimento das atividades, faz-se necessário esclarecer sobre o gênero textual **CRÔNICA**. Assim, leia as informações referentes à essa modalidade textual.

Dentre os inúmeros gêneros textuais existentes, um dos mais populares e utilizados para descrever situações do cotidiano é a **crônica**.

Muito usado em textos jornalísticos publicados em jornais e revistas, é escrita com uma **linguagem simples e coloquial**, que torna a leitura mais fácil e agradável. E também permite que o leitor se sinta amigo do cronista, já que o texto é **desenvolvido em tom de conversa informal**.

Em seu eixo temático, é um texto que retrata **acontecimentos do cotidiano**, sempre com um caráter crítico (sobre comportamentos sociais, leis, instituições etc). É um gênero textual que passeia entre o jornalístico e o literário, trazendo temas reais trabalhados de forma mais subjetiva.

A **crônica** é um tipo de texto que chama atenção pelo seu tom mais leve, muitas vezes irônico e humorístico, **prendendo a atenção do leitor** por contar a história de forma rápida e sem grandes detalhamentos.

A essência da crônica é:

- *Trata de assuntos contemporâneos;
- *Utiliza linguagem simples e coloquial;
- *Faz uso de poucos ou nenhum personagem;
- *Tom irônico e humorístico;
- *Bastante usado no jornalismo;
- *Textos rápidos e objetivos.

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/generos-textuais-cronica-e-suas-principais-caracteristicas/>

Agora que você já conhece sobre o gênero Crônica, leia o texto abaixo:

ONDE JÁ SE VIU?

Uma tarde de inverno, estava eu lá, na Rua Barão de Itapetininga, mexendo nas estantes de uma livraria. (Não consigo passar por uma sem entrar para fuçar no meio dos livros. Desde que eu tinha quatro anos de idade - o que já faz muito tempo - livro para mim é a coisa mais gostosa do mundo. A gente nunca sabe que surpresa vai encontrar entre duas capas. Pode ser coisa de boniteza, ou de tristeza, ou de poesia, ou de risada, ou de susto, sei lá. Um livro é sempre uma aventura, vale a pena tentar!)

Pois bem, estava eu ali, muito entretida, examinando os livros, quando de repente senti que alguém me puxava pela manga. Olhei para baixo e vi um menino - um garotinho de uns nove ou dez anos, magrelo, sujinho, de roupa esfarrapada e pé no chão. Uma dessas crianças que andam largadas pelas

ruas da cidade, pedindo esmola. Ou, no melhor dos casos, vendendo colchetes ou dropes, essas coisas. Eu já ia abrindo a bolsa para livrar-me logo dele, quando o garoto disse:

- Escuta, dona ... (naquele tempo, ninguém chamava a gente de tia: tia era só a irmã do pai ou da mãe).

- O quê? - perguntei. - O que você quer?

- Eu ... dona, me compra um livro? - disse ele baixinho, meio com medo.

Dizer que fiquei surpresa é pouco. O jeito do menino era de quem precisava de comida, de roupa, isso sim. Duvidei do que ouvira:

- Você não prefere algum dinheiro? - perguntei.

- Não, dona - disse o garoto, mais animado, olhando-me agora bem nos olhos. - Eu queria um livro. Me compra um livro?

Meu coração começou a bater mais forte.

- Escolha o livro que você quiser - falei.

As pessoas na livraria começaram a observar a cena, incrédulas e curiosas. O menino já estava junto à prateleira, procurando, examinando ora um livro, ora outro, todo excitado. Um vendedor se aproximou, meio desconfiado, com cara de querer intervir.

- Deixe o menino escolher um livro - falei. - Eu pago.

As pessoas em volta me olhavam admiradas. Onde já se viu alguém comprar um livro para um molequinho maltrapilho daqueles?

Pois vou lhes contar: foi exatamente o que se viu naquela tarde, naquela livraria. O menino acabou se decidindo por um livro de aventuras, nem me lembro qual. Mas me lembro bem da minha emoção quando lhe entreguei o volume e vi seus olhinhos brilhando ao me dizer um apressado *obrigado, dona!* antes de sair em disparada, abraçando o livro apertado ao peito.

Quanto aos meus próprios olhos, estes se embaçaram estranhamente, quando pensei comigo:

"Tanta criança rica não sabe o que perde, não lendo, e este menino pobre - que certamente não era um pobre menino - sabe o valor que tem essa maravilha que se chama livro!"

Isso aconteceu há vários anos. Bem que eu gostaria de saber o que foi feito daquele menino ...

Tatiana Belinky. Onde já se viu? In: __ o Olhos de ver. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2004. p. 19-21. (Veredas)

1) O texto que você acabou de ler é uma crônica. Que fato inusitado acontece? Marque a alternativa correta:

- A) O fato da narradora ir à livraria.
- B) O fato de um menino, de aparência pobre, pedir um livro ao invés de uma esmola.
- C) O fato dela mexer nas estantes da livraria desde que tinha quatro anos de idade.
- D) O fato das pessoas olharem admiradas.

2) Em : “*Não consigo passar por uma sem entrar para **fuçar** no meio dos livros.*” Qual o sentido da palavra em destaque, no contexto?

- A) Pegar
- B) Vivenciar
- C) Remexer
- D) Perder

3) A narradora afirma que “livro é a coisa mais gostosa do mundo”. Você concorda com essa afirmação? Justifique sua resposta.

4) Retire do texto fragmentos que comprovam o gosto pela leitura da narradora.

5) Quais características são apresentadas para o garoto que lhe puxou a manga da blusa?

- A) Bonito, sujo e faminto.
- B) Sujo, Inteligente e maltrapilho.
- C) Sujo, faminto e animado.
- D) Magrelo, sujinho, de roupa esfarrapada e pé no chão.

6) O que o menino pede era o que a narradora esperava? Justifique.

7) Qual a reação dela diante do pedido do menino?

8) O texto traz algo que nos surpreende: UM MENINO POBRE QUE PEDE UM LIVRO! Você acha esse pedido absurdo? Por quê?

9) A crônica é um gênero textual curto e com poucos personagens, inspirado em uma situação ou fato do cotidiano, real ou imaginário.

a) Qual fato ou situação foi o ponto de partida da crônica de Tatiana Belinky?

b) Em sua opinião, a narradora realmente vivenciou o fato (ou situação) ou ela o criou?

c) Quando e onde o fato aconteceu?

10) Explique como você entende a afirmação "...certamente não era um pobre menino".

11) Qual crítica a autora faz quando afirma: "Tanta criança rica não sabe o que perde, não lendo, e este menino pobre - que certamente não era um pobre menino - sabe o valor que tem essa maravilha que se chama livro!"

12) A narradora afirma que gostaria de saber o que aconteceu com aquele menino. E você, o que acha? Acha que ele se deu bem ou não na vida? Apresente argumentos para fundamentar sua opinião.







ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 07/09 à 11/09

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º ANO

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

AULAS POR SEMANA: 4 HORAS/AULA

CONTEÚDO: NÚMEROS NATURAIS

Atividade

- A Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou, em 30 de janeiro de 2020, que o surto da doença causada pelo novo coronavírus (COVID-19) constitui uma Emergência de Saúde Pública de Importância Internacional – o mais alto nível de alerta da Organização, conforme previsto no Regulamento Sanitário Internacional. Em 11 de março de 2020, a COVID-19 foi caracterizada pela OMS como uma pandemia.
- Foram confirmados no mundo 23.518.343 casos de COVID-19 (206.382 novos em relação ao dia anterior) e 810.492 mortes (4.056 novas em relação ao dia anterior) até 25 de agosto de 2020.
- Na Região das Américas, 7.037.296 pessoas que foram infectadas pelo novo coronavírus se recuperaram, conforme dados de [24 de agosto de 2020](#).

Com base no texto responda:

- 1) **Qual a quantidade de pessoas que se recuperaram do coronavírus na região das Américas até 24 de agosto de 2020? Escreva como se lê este número.**
- 2) **Qual o maior número que encontramos no texto? Escreva como se lê este número.**
- 3) **Quantas pessoas já contraíram COVID-19 e ainda continuam vivas?**

Referência

<https://www.paho.org/pt/covid19> (Acesso 26/08/2020)



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS
SEMANA 22

ESCOLA:

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

AULAS POR SEMANA: 2

ALUNO(A):

PROFESSORA:

6º ANO

O conceito de lugar para a Geografia

O conceito de lugar é muito importante para a Geografia, pois representa a porção geográfica dotada de significados particulares e relações humanas.

(...) Se pesquisarmos no dicionário, por exemplo, veremos conceitos relacionados a espaço ocupado, pequenas áreas, localidades, pontos de observação, região de referência, entre outros...Assim, uma rua onde passei a infância pode ser chamada de lugar, ou a região onde moro, ou até mesmo a minha casa e a fazenda onde gosto de passar os finais de semana. Tudo isso, de acordo com a Geografia, é um lugar e apresenta-se como um fenômeno concernente à dinâmica do **espaço geográfico**.

[1] HOLZER, W. O lugar na Geografia Humanista. *Revista Território*. Rio de Janeiro. Ano IV, nº 7. p.67-78, 1999.

Disponível em: http://www.revistaterritorio.com.br/pdf/07_6_holzer.pdf

Atividade

- 1- Observe a obra O Suburbio, de Airton das Neves, para responder as questões



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO(A):

TURMA: 6º ANO

DISCIPLINA: HISTÓRIA

AULAS POR SEMANA: 2

CONTEUDO:

Período Neolítico

O período Neolítico foi marcado por mudanças climáticas que alteraram tanto a vegetação quanto a vida animal da Terra...

Enfrentou-se dificuldade para caçar, o que propiciou que as tribos antes nômades passassem a se instalar nas margens dos rios. A fixação nos territórios permitiu o desenvolvimento da agricultura por meio da plantação de aveia, trigo e cevada. Começaram a domesticar alguns animais e a criar gado.

Foi o início das profundas transformações nas relações humanas produzidas por uma revolução na produção agrícola, conhecida como Revolução Neolítica.

A agricultura a domesticação de animais provocaram a sedentarização do homem, o que contribuiu para o aumento populacional. Surgiram então as primeiras comunidades, com o intuito de proteção e de facilitar a produção.

Os objetos também sofreram modificações, pois agora possuíam um melhor acabamento com a utilização das pedras polidas. Além disso, desenvolveram itens de cerâmica com o intuito de guardar os excedentes da produção agrícola. Substituíram as vestimentas confeccionadas com peles de animais por tecidos de linho e de lã. Para isso, desenvolveram técnicas de fiação e tecelagem. A organização social era formada por costumes, laços de sangue e idiomas.

O fim do período Neolítico se caracterizou pela criação de sociedades organizadas em Estados, divididas em variadas camadas sociais.

[https://www.guara.sp.gov.br/kcfinder_pmg/upload/files/Atividades Escolares/EMEB_URBAN_O/HISTORIA_1_PRE-HISTORIA_6-ANO.pdf](https://www.guara.sp.gov.br/kcfinder_pmg/upload/files/Atividades_Escolares/EMEB_URBAN_O/HISTORIA_1_PRE-HISTORIA_6-ANO.pdf)

ATIVIDADES

1- Marque as opções corretas

a) O período Neolítico foi marcado por:

() guerras entre os povos.

() por mudanças climáticas que alteraram tanto a vegetação quanto a vida animal da Terra.

() grande enchente.

b) A dificuldade para caçar, o que propiciou que as tribos antes nômades passassem a se instalar nas margens dos:

() mares () lagos () rios

c) A fixação nos territórios permitiu o desenvolvimento da:

() agricultura () pecuária () tecnologia

d) As comunidades tinham o intuito de:

() proteção e de facilitar a produção.

() construir bastante casas.

() eleger um líder comunitario



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

SEMANA 22

PERÍODO DE 08/09 a 11/09

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º ANO

DISCIPLINA: CIÊNCIAS

AULAS POR SEMANA: 03 HORAS/ AULA

CONTEUDO: Água(Projeto crônicas)

ÁGUA É VIDA

A situação do abastecimento de água no mundo é preocupante. Mais de um bilhão de pessoas não têm acesso a ela; dois bilhões e 400 milhões não dispõem de saneamento, com projeções alarmantes para 2025, quando os seres humanos sofrerão sérias consequências por sua escassez.

O Brasil, que possui 14 % da água doce existente, tem muito a fazer para cuidar deste bem valioso e finito, para garantir a vida na Terra.

Este é um assunto de muita importância pelo o qual os políticos resvalam, como no caso da educação, talvez por estarem intimamente ligados às liberdades individuais de pensar e se movimentar. A água é estratégica, ligada à soberania, à economia e à saúde, embora não dê votos, sendo esquecida pelos políticos.

O cuidado com ela reflete educação e desenvolvimento, coisa também escassa por aqui. Não há consciência sobre a importância do uso racional e a necessidade de proteção dos rios e águas subterrâneas, através do adequado afastamento e tratamento dos esgotos doméstico e industrial.

E não são apenas os políticos, que só pensam no voto, a fugir do assunto; a imprensa também, e quase toda a população, a qual poderia tomar eficientes medidas em suas residências através do consumo inteligente, economizando e reusando.

Para muitos políticos interessa o voto das massas, a se amontoar em assentamentos irregulares - muitas vezes promovidos por eles próprios - onde crianças convivem com água contaminada, adquirindo graves doenças invisíveis, as quais as levarão ao sofrimento e à morte. Mais de três mil crianças morrem diariamente no mundo em decorrência de doenças provindas de água contaminada. No Brasil, 35 milhões de pessoas não recebem água tratada, e mais de 50% dos esgotos não são tratados, sendo jogados "in natura" nos corpos de água, contaminando o que será consumido por pessoas a adoecer, agravando o enorme passivo previdenciário; estamos atrás da Venezuela e da Bolívia. E o investimento dos governos é pífio. O País não tem os recursos necessários para enfrentar o passivo em saneamento, e há políticos contrários a investimentos da iniciativa privada nessa área. Segundo a Organização Mundial de Saúde, cada dólar investido em saneamento básico significa uma redução de quatro a cinco dólares em despesas hospitalares.

Sessenta por cento do consumo destinam-se à irrigação na agricultura, feita aqui precariamente, com uma tecnologia medieval de inundação, por falta de informação e financiamento. Boas técnicas e projetos poderiam reduzir este consumo pela metade, liberando grande quantidade para o humano, nas cidades, onde vivem oitenta por cento da população.

É necessária uma profunda mudança no entendimento e nas iniciativas da sociedade para encarar o sério problema da água, que já estamos enfrentando e poderá se agravar muito, mesmo em nosso país tão bem servido por esse bem impagável, mas onde persiste a falsa cultura da abundância e do desperdício.

No Brasil, as perdas de água tratada nas tubulações variam de 40% a 60%, quando deveriam variar de 5% a 15%, como nos países desenvolvidos, por falta de investimento do poder público, que tem orçamento restrito.

Cuidar da água é cuidar da Natureza, da vida na Terra e, especialmente, do ser humano.

Como muito bem escreveu Guimarães Rosa, "a água de boa qualidade é como a saúde ou a liberdade: só tem valor quando acaba".

Escrito por: Nagib Anderáos Neto

ATIVIDADES:

- a. Segundo o texto, aproximadamente quantas pessoas no mundo não têm acesso à água?
- b. De acordo com o texto, além dos políticos que fingem esquecer-se do assunto água, quem mais foge do assunto?
- c. Segundo o texto acima, qual é a média de crianças que morrem diariamente no mundo em decorrência de doenças provindas de água contaminada?
- d. Segundo a Organização Mundial de Saúde, o que significa cada dólar investido em saneamento básico?
- e. No Brasil, qual a variação em porcentagem de perdas de água tratada nas tubulações?
- f. Produza um texto falando sobre a importância da água para os seres vivos e como devemos preservá-la. (O texto deve conter no mínimo 10 linhas)

Referência bibliográfica

Disponível em: <https://www.nagibbanderaos.com.br/artigos-e-cr%C3%B4nicas/406-%C3%A1gua-%C3%A9-vida.html>. Acesso em 01 de setembro de 2020.



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09/2020 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º AO 7 Ano

DISCIPLINA: INGLÊS

AULAS POR SEMANA: 1 aula/hora

CONTEÚDO:

Lady Gaga on 'wrath' and 'rage' of art - MTV VMAs



Lady Gaga's flamboyant fashion sense included a variety of masks, which she wore throughout the show

Gaga's wins were for best artist, song, collaboration and cinematography, plus the first **MTV Tricon Award** - honouring her work in music, acting and fashion.

"This has not been an easy year for a lot of people, but what I see in the world is a massive triumph of courage," she said.

"Just because we're separated right now and culture may feel less alive in some ways, I know a renaissance is coming, and the wrath of pop culture will inspire you and the rage of art will empower you as it responds to hardship with its generosity and

Responda:

- Qual acessório foi importante a cantora usar para receber o prêmio MTV VMAs 2020?
- Qual foi o principal prêmio que ela ganhou?
- Ela ganhou prêmio em quais categorias?
- A fala dela ao receber o prêmio foi: "Este não foi um ano fácil para muitas pessoas, mas o que vejo no mundo é um enorme triunfo de coragem" O que será que ela quis dizer com está fala? Lembre-se do contexto atual que vivemos.
- Ao receber o segundo prêmio ela disse: "Só porque estamos separados agora e a cultura pode parecer menos viva de algumas maneiras, sei que um renascimento está chegando, e a ira da cultura pop vai inspirar você e a fúria da arte vai fortalecê-lo enquanto ela responde às adversidades com seus generosidade e amor." Ela é uma artista POP, e como muitos artistas perderam suas rendas ou houve diminuição desta. Em sua opinião como será os shows de agora para frente? Você conhece algum artista próximo que teve que alterar sua rotina para atender as ondas de "live"?



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º AO 9º ANO

DISCIPLINA: ARTE

AULAS POR SEMANA: 1

PROFESSOR(A):

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação

Quando olhei a terra ardendo
Qual fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação

Que braseiro, que fornaia
Nem um pé de plantação
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Por farta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração

Entonce eu disse, adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração

Hoje longe, muitas légua
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim vortar ai pro meu sertão

Espero a chuva cair de novo
Pra mim vortar ai pro meu sertão

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração

Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração

Compositores: Humberto Teixeira / Luiz
Gonzaga

História da música *Asa Branca*

Asa Branca foi escrita em 1947 por dois compositores nordestinos, [Luiz Gonzaga](#) e [Humberto Teixeira](#). Os dois criaram a música nos estúdios da RCA no Rio de Janeiro, no dia 3 de março. *Asa Branca* foi composta há mais de 70 anos e até hoje segue sendo um dos maiores clássicos da música brasileira. Também é conhecida como “Hino Nordestino ou Hino dos Sertanejos”.

Sertanejo vem do **sertão nordestino, que é o cenário no qual se passa a narrativa da canção.**

Ela é uma canção de choro, gênero que leva alguns instrumentos bastante típicos como o violão de sete cordas, cavaquinho, flauta, bandolim e pandeiro. Fala sobre a **luta e resistência do povo nordestino perante as secas severas do sertão na época.**

Fonte: <https://www.letras.mus.br/blog/historia-asa-branca/>

ATIVIDADE

– Agora que você aprendeu um pouco sobre esse clássico do nosso repertório musical brasileiro, vamos realizar as atividades propostas!!

1 – Faça a leitura da letra da música “Asa Branca”.

2 – Marque as palavras que você não conhece e procure seu significado.

3 – Interprete a música através de um lindo desenho (no caderno de arte).

BONS ESTUDOS!!!!!!



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS



SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09/2020 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º AO 9º Ano

DISCIPLINA: ENSINO RELIGIOSO

AULAS POR SEMANA: 1 aula/hora

CONTEÚDO:

Setembro Amarelo: entenda a campanha de prevenção ao suicídio



Ações promovidas no mês buscam conscientizar as pessoas e dar destaque a centros que oferecem ajuda.

Com base na Atividade 16 e nesta. Responda:

- A. Por que Setembro foi escolhido como o mês para falar sobre a prevenção do Suicídio?
- B. Qual é o telefone da CVV Brasil?
- C. Quantos brasileiros cometem suicídio por dia? Você sabia dessa informação?
- D. Por que é importante falar da prevenção do suicídio?
- E. Quais são as formas de atendimento da CVV?
- F. Você já se deparou com alguma situação de um amigo ou familiar que tinha pensamentos suicidas? O que você fez para ajudar?
- G. Observe a fala da voluntária Adriana (4º parágrafo). Você concorda com a fala dela?
- H. Qual a importância de sempre falar as formas de prevenção ao suicídio?

O **Setembro Amarelo** é uma campanha de conscientização sobre a prevenção do **suicídio**. É neste mês que ações em diferentes esferas sociais buscam promover a saúde mental e dar destaque a centros que oferecem ajuda a quem precisa...

Segundo a OMS, mais de 90% dos casos de suicídio estão associados a distúrbios mentais e, portanto, podem ser evitados se as causas forem tratadas corretamente. No Brasil, 32 brasileiros tiram a própria vida por dia, o equivalente a uma pessoa a cada 45 minutos. No mundo, ocorre um suicídio a cada 40 segundos. Por isso, ações preventivas são fundamentais para reverter essa situação.

O CVV aposta na educação e na conversa aberta sobre suicídio. "É preciso perder o medo de se falar sobre o assunto. O caminho é quebrar tabus e compartilhar informações", defende o movimento em seu site....

"Às vezes, tem momentos que a pessoa fica triste, passa por dificuldade e não consegue se curar sozinha. Sabendo que tem apoio da família ou dos amigos, já começa a buscar um caminho", diz Adriana. A voluntária indica que incentivar as pessoas que precisam de ajuda é outra forma de prevenir o suicídio. "Às vezes, a pessoa acha que está acontecendo só com ela, não conversa, não se informa e acaba ficando isolada, acha que não tem saída nem solução. À medida que fala, ela se interessa de alguma maneira e também ajuda umas as outras", afirma.

Busque ajuda

No Brasil, o CVV oferece atendimento voluntário e gratuito 24 horas por dia a quem está com pensamentos suicidas ou enfrenta outros problemas...

A organização, uma das mais antigas do País, atua no apoio emocional e na prevenção do suicídio por meio do telefone 188 e também por chat, e-mail e pessoalmente.



ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

SEMANA 22 PERÍODO DE 08/09/2020 A 11/09/2020

ESCOLA:

ALUNO:

TURMA: 6º Ano

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

AULAS POR SEMANA: 1 aula/hora

CONTEÚDO:

1) Descreva de acordo com seu conhecimento e também através das aulas de educação física, quais os principais benefícios que os jogos de futsal podem trazer para o desenvolvimento humano?

2) Cite três esportes coletivos e mediante seu conhecimento descreva suas principais características, regras e benefícios para saúde de quem o pratica.

3) Cite os principais fundamentos do futsal e suas características.

4) Em sua opinião qual a importância da educação física na escola?

5) Por que é super importante a prática de esportes e uma alimentação saudável?

<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica>

Bons estudos!